



## „INKÁBB LESZEK JÓ ZENEHALLGATÓ, MINT ROSSZ ZENÉSZ”

### A Felügyelő Bizottság új tagja – Dr. Salgó István, az ING Bank vezérigazgatója

- A szülei javasolták, hogy hegedülni tanuljon?

- Leginkább a nagymamám szerette volna, ha zenét tanulok, de az egész család nagy zenerajongó volt. Arra már nem emlékszem pontosan, hogy miért épp ezt a hangszert választottuk. Zongoránk nem volt otthon, és talán a mérete miatt is a hegedű tűnt kézenfekvőnek.



- Mennyi ideig járt az órákra?

- Több mint egy évig. Aztán egyszer csak azt mondtam: elég volt. A hegedű nagyon nehéz műfaj, már a hangképzés miatt is. Ráadásul nagyon sok átíratot kellett játszanom szólóhegedűre, és bevallom, nem ment könnyen. Emlékszem, egyszer elkornyikáltam a IX. szimfónia Örömdóját, majd másnap a zeneakadémiai gyerekeknek rendezett Lukin-koncerten meghallgattam, hogy hogyan is szól az Örömdó valójában. Utána hazamentem, és azt mondtam: hallgatni igen, játszani nem. Akkor döntöttem el, hogy jobb jó zenehallgatónak, mint rossz zenésznek lenni.

- Ezek szerint nem múlt el nyomtalanul a zene iránt érzett szerelme. Nyilván ez is közrejátszik abban, hogy szerepet vállalt a Baráti Kör Felügyelő Bizottságában.

- Igen, ez volt az egyik ok. A Közgazdasági Egyetemre jártam, de mellette „faltam” a koncerteket. Mindenevő voltam, és hetente többször is megfordultam a Zeneakadémia harmadik emeletén. Ekkor, vagyis a hetvenes évek elején, szinte „robbant” a klasszikus zene Magyarországon, ebben az időszakban debütált többek között Kocsis és Ránki, és fantasztikus koncerteket tartottak. Van tehát egy erős, személyes kötődésem a Zeneakadémiához. A másik ok, hogy pár éve ismerem Batta András rektor urat, és látom, hogy milyen fantasztikus odaadással és dinamizmussal képviseli a Zeneakadémiát, és ez bizonyos szempontból engem is magával ragad.

- Hogy látja, mit lehet tenni ezen a poszton?

- Úgy gondolom, hogy azok a személyek, aki a Baráti Körben, illetve annak holdudvarában mozognak, már önmagában azal is sokat tudnak tenni a Zeneakadémia propagálásáért, hogy ezt a szerepet nyilvánosan is felvállalják. A személyes jelenlétel, annak kifelé történő publikálásával olyan szponzorokat próbálunk felkutatni, akik révén majd még intenzívebben lehet támogatni a fiatal tehetségeket.

Bokor Gabriella