



## SZÓL AZ ACCORD

**Játszottak a belga királyi családnak, adtak élő rádiókoncertet Spanyolországban, kaptak díjakat, elismeréseket, jelent meg lemezük. Legfőbb értéknek mégis barátságukat tartják, szerintük e nélkül a vonósnégyes nem is lenne működőképes. A tavaly diplomázott Mező Péter, Veér Csongor, Ölveti Máttyás és Kondor Péter 2001-ben, elsőéves zeneakadémistaként alakította meg az Accord Quartet-et, sok mindent kipróbáltak együtt, és még több tervük van a jövőre nézve. A Baráti Kör támogatásával tavaly a Menton-i Zenei Fesztiválon vehettek részt.**



Fotó: Molnár Gábor

### A kezdet

A csapat két hegedűse, Mező Péter és Veér Csongor már jóval a kvartett megalakulása előtt barátok voltak. Kondor Péter 2000-ben ismerte meg őket, amikor átkerült a győri konzervatóriumból Pestre, Ölveti Máttyás pedig Debrecenből járt fel egy-egy csellóórára. Egyik este négyesben elmentek biliárdozni, akkor volt először együtt a társaság, de meg nem fordult a fejükben, hogy ők egyszer kvartetttel alakítanak. Aztán mindannyiukat felvették a Zeneakadémiára, és Mező Péter már az első hónapban előállt az ötlettel. Kivettek a könyvtárból egy Haydn-kötetet, az opus 20-ast, és egy levegőre leblattolták mind a hat kvartetttel, vagyis eljátszottak egy ismeretlen zeneművet kottából. Amikor a végére értek, már egyértelmű volt: folytatniuk kell

A négy fiú másodévben megnyerte a Weiner Leó Kamaraversenyt, aztán jött szépen sorban a többi díj. Egy nyári kurzuson ismerkedtek meg Rainer Schmidttel, a Hagen Quartet tagjával, aki olyan mély benyomást gyakorolt rájuk, hogy szeretek volna huzamosabb ideig nála tanulni. Erre csak a Madridi Királyi Zeneakadé-

míán nyílt lehetőség, elmentek hát a felvételi vizsgára. A világ minden pontjáról jöttek vonósnégyesek, de végül csak négyet vettek fel, köztük az Accord Quartet-et. Egy évig tartott a madridi kaland, egy apró garzonban laktak, napi tíz euróból éltek négyen, de megoldották, ráadásul kiválóan megtanultak főzni. Ami persze korántsem olyan lényeges, mint hogy rengeteget fejlődtek szakmailag. Ezt egyébként azzal is elismerték feléjük, hogy a madridi Szépművészeti Akadémián adhattak koncertet, amit élőben közvetített a rádió.

### A folytatás

Madrid után mindannyian megszerezték a diplomát. A koncertek és versenyek mellett viszont a tanulást is folytatták, mégpedig a bázeli zeneakadémián, ahol vonósnégyeseknek szervezett posztgraduális képzésre, és mellette kamaraszakra is jártak. Az élet itt sem egyszerű, ezúttal egy tíz négyzetméteres szobában laktak négyen, szakmailag viszont Bazel is megéri a kényelmetlenségeket: tanáruk ugyanis ezúttal is Rainer Schmidt, akivel már jól ismerik egymást, valamint Walter Levin, annak a LaSalle Quartet-nek a primáriusa, amelyeknek Ligeti György a 2.vonósnégyest írta 1968-ban. Levin tehát szinte „első kézből” tudta átadni a művet tanítványainak. Az Accord Quartet első alkalommal tavaly, az Őszi Fesztivál keretében az AKKU-ban játszotta a 2.vonósnégyest, de a darabon azóta is folyamatosan dolgoznak Levinnel. A művet egyébként kevesen játsszák, annyira nehéz technikailag, hogy még a LaSalle Quartet-nek is egy egész évebe telt, mire minden ízében megtanulta.

A tavalyi év nyara különleges találkozásokot is hozott. Sólyom László brüsszeli útja alkalmával az Accord Quartet fellépett a zárófogadáson, - Dohnányi c-moll kvintettjét játszották Kákonyi Árpáddal -, és a koncert után a királyi család tagjai is beszélgettek a négy fiatal muzsikussal. Akkor tapasztalhatták meg, milyenek is az uralkodók „előben”, az idős anyakirályné ugyanis, aki szintén részt vett a koncerten, olyan „nagymamás” dolgokat kérdezett tőlük mint, hogy esznek-e sok gyümölcsöt, és alsznak-e eleget.

2008 augusztusában a Baráti Kör támogatásával Franciaországba, a Menton-i Zenei Fesztiválra utaztak. A rendezvényre rendszeresen hívnak meg fiatal kamarazeneszket, akik egy hétig együtt dolgozhatnak, majd közös koncertet adhatnak egy-egy elismert francia muzsikussal. Az Accord Quartet tagjai a kurzuson a neves francia zongoraművésztől, Jean-Bernard Pommier-től tanulhattak, egyebek közt a Brahms-interpretációkról. Először kissé megilletődötten viselkedtek, de Pommier gyorsan oldotta a légkört, és nagyon jó személyes viszonyt alakított ki a magyar tanítványokkal. Számukra az is érdekes volt, hogy eddig mindig vonós kamaraművésztől tanultak, így a zongoraművész szemlélete valami egészen újat adott hangszeres játékmódjukhoz, és persze a Brahms-megközelítéseikhez is. A kurzus végén Pommier-vel közös koncerten adták elő Brahms f-moll zongorás kvintettjét. A hangversenyt egy tengerparti hegyoldalba épített katedrálisban rendezték, a siker óriási volt.

### **A jelen és a jövő**

Az Accord Quartet tavasszal részt vett a grazi Schubert versenyen, áprilisban pedig a bécsi Haydn-versenyre, a világ egyik leg-rangosabb kamarazenei versenyére utaztak. Terveik között szerepel, hogy több nemzetközi versenyt is megcéloznak, és az is, hogy jövőre három vagy négy koncertből álló sorozatot szerveznek. A hangversenyekre pályázatot nyertek a Magyar Fejlesztési Banknál. Idáig egyébként nem csak hangversenytermekben, de igazán rendhagyó helyszíneken is adtak már koncertet. Például metróállomáson, - itt a belépőjegyeket BKV-ellenőrök szedték -, vagy a Dandár utcai gyógyfürdő leeresztett medencéjében, ahol a csempével burkolt fürdőtér és a famennyezet miatt hihetetlen jó volt az akusztika. Játsoztak szórakozóhelyeken, hogy közelebb hozzák a komolyzenét ahhoz a réteghez, amelyik nem jár hagyományos koncertekre, hiszen tudják, a klasszikus zenének kell a reklám. Többen felfedezték őket már „szakmán kívül” is, játszottak például a Krétakör áprilisban bemutatott új színházi produkciójában, úgyhogy egyre szélesebb körben tudják már, mi is az az „Accord Quartet”.

*Bokor Gabriella*

*Fotó: Ember Zoltán*