



ZENEAKADÉMIAI HÍREK

Február végén hirdették ki az UMZF zeneszerzőverseny eredményét. A kamarakategória győztese Bella Máté „Chuang Tzu's Dream” című darabja lett, a második díjat Dinyés Dániel „Játékok haladóknak 9-99” című munkája nyerte el, a harmadik díjat Sály Bánk „Mégis” című darabjának ítélte a zsűri. A nagyzenekari kategóriában Varga Judit „Le temps retrouvé” című darabja bizonyult a legjobbnak, a második helyezést Horváth Balázs „Borrowed Ideas” című munkája kapta, a harmadik Zombola Péter Symphony No. 1/b című műve lett.

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem valamint a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium zeneakadémiai szerzői estet ajánlott fel Bella Máténak. A fiatal zeneszerző ezen kívül felkérést kapott a Pannon Filharmonikusok exkluzív meghívásos zeneszerzői versenyére, amelyen Magyarországot képviselheti. Varga Judit darabját az Óbudai Danubia Zenekar az 2009/2010-es évadban adja elő Héja Domonkos vezényletével a Művészetek Palotájában. Az UMZE Kamaraegyüttes Dinyés Dánieltől, míg a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar Zombola Pétertől rendel darabot.



Jeremy Menuhin zongoraművész, a legendás Yehudi Menuhin fia tart mesterkurzust április 8-án a Régi Zeneakadémián. Jeremy állítólag nem édesapja ösztönzésére, hanem svájci nevelőnője biztatására kezdett zenét tanulni. Tizenhat évesen már zsúfolásig megtelt koncerttermekben adott szólóhangversenyeket, huszonegy éves korára pedig már rengeteg díjat nyert el. Az édesapjával közösen lemezre játszott Bartók-szonátákért megkapta a tekintélyes Grand Prix du Disque díjat.

Historikus hegedű-bemutatót és mesterkurzust tart a Zeneakadémián április 22.-től három napon át Simon Standage, az English Concert, a Collegium Musicum 90, az Academy of Ancient Music, az English Baroque Soloists zenekarok jelenlegi és volt koncertmestere, a Salomon vonósnégyes elsőhegedűse.

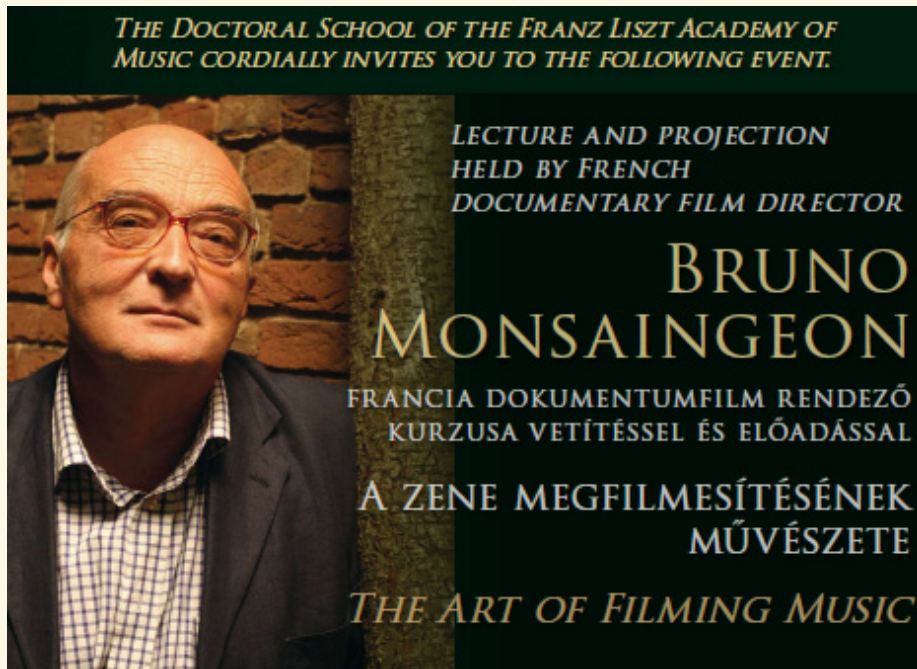
Zeneszerzés versenyt hirdet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem május 8.-ra. A versenyre a hallgatók április 27.-ig jelentkezhetnek 7 és 15 perc közötti időtartamú művekkel.

Kurtág György június 19. és 24. között tartja mesterkurzusát Budapesten, a Közép-európai Egyetemen, ahová a Zeneakadémia hallgatóit is várja.

„MAESTRO TALÁLKOZNI AKAR MAGÁVAL”

A zene megfilmesítésének lehetőségeiről tartott négynapos, vetítésekkel és beszélgetésekkel egybekötött kurzust februárban a Zeneakadémia Doktori Iskolájának szervezésében Bruno Monsaingeon. A francia hegedűművész és filmrendező, a koncertfilmek mellett olyan muzsikussal készített portréfilmet, mint például Richter, Ojsztrah, Gould, vagy Fischer-Dieskau.

Az első művész, aki Monsaingeon-t filmkészítésre inspirálta, Yehudi Menuhin volt. Nála tanult hegedülni Londonban, és olyan jó személyes kapcsolat alakult ki közöttük, ami remek alapnak bizonyult egy portré leforgatásához. Ebben a műfajban ugyanis elengedhetetlen a rokonszenv, bár még ez sem könnyíti meg minden esetben a munkát. Rosztropoviccsal például a barátság ellenére igen nehéz dolga volt, az orosz gordonkaművész annyira szerette az újságírókat, és oly gyakran nyilatkozott, hogy Monsaingeonnak alig maradt alkalma az interjúkészítésre.



A francia muzsikusz-filmes számára azonban Richter jelentette a legnagyobb kihívást. Éveken át próbálta megközelíteni, mindannyiszor hiába. Ekkor Kocsis Zoltán révén már személyesen is ismerték egymást, 1977-ben pedig, amikor Richter és Kocsis négy-kezes koncerteket adott, az egyik próbát Monsaingeon párizsi lakásán tartották. Interjúra azonban nem kerülhetett sor, ettől Richter egyértelműen elzárkózott. Aztán egy napon a titkára felhívta Monsaingeon-t, és csak annyit mondott: Maestro találkozni akar magával! Ettől kezdve napokon át csak beszélgettek, Richter kitárulkozott, mi több, még a naplóját is átadta a rendezőnek. Szavait azonban kizárólag magnó rögzíthette, már a kamera ötletétől is dührohámot kapott, de végül ebbe is beleegyezett. Aztán teltek a hetek, az egészségi állapota egyre rosszabbodott. Olyan helyet keresett, ahol kellemes a klíma. Ekkor ajánlotta fel Monsaingeon édesapja villáját Antibes-ban. Richter itt hallgatta meg először a több órás anyagból összevágott, három és fél órás magnófelvételt, és végül csak ennyit mondott: „Eto ja”, azaz „ez én vagyok”.

Bokor Gabriella