



A 2009. MÁRCIUS 12-ÉN MEGTARTOTT ÉVES KÖZGYŰLÉS LEGFONTOSABB HATÁROZATAI

A Közgyűlés elfogadta a Baráti Kör elnökének éves beszámolóját, az Egyesület 2008. évi közhasznúsági jelentését. Az éves beszámoló legfontosabb adatai:

Egyesületünk közhasznú tevékenységéből 21.397.000 Ft bevétel származott, azaz a 2007. évi adatokhoz képest összességében 39,4 %-kal, abszolút értékben 6.049.000 Ft-tal növekedtek bevételeink. Támogatásokból, ötvennégy adományozó befizetéséből, 19.538.000 Ft – az előző évinél 54,3 %-kal több - folyt be.

Ösztöndíjra, hangszervásárlás támogatására 10.524.000 Ft-ot költöttünk, továbbá 400.000 Ft adományt fizettünk a Liszt Múzeum számára.

Az összes bevétel és kiadás eredménye 6.835.000 Ft nyereséget mutat.

Az elfogadott 2008. évi mérleg és eredmény-kimutatás megtalálható a Baráti Kör honlapján.

A Közgyűlés jóváhagyta az Egyesület Alapszabályának módosítására tett javaslatot, az új szabályokat is tartalmazó egységes szerkezetbe foglalt dokumentum szintén a honlapon tekinthető meg.

Az egyesületi tagok elfogadták az Ösztöndíj Bizottság beszámolóját és az Elnökség által kidolgozott új támogatási irányelveket.

A Közgyűlés megválasztotta a Felügyelő Bizottság tagjait. Dr. Salgó István, Áldott Zoltán és Kóvári Tibor három éven át töltik be a tisztséget.

A TÁMOGATÁS FILOZÓFIÁJA

**A Baráti Kör Felügyelő Bizottságának új tagja: Áldott Zoltán,
a MOL Kutatási-Termelési vezérigazgató-helyettese**



Fotó: Bozsó András

- Hogyan került kapcsolatba a Zeneakadémiával?

- Amatőr zenehallgató vagyok, szeretem a zenét, de a történet nem innen indult. Baráti szálakon keresztül érkezett a felkérés, hogy keressnek olyan embereket, akik szeretnék és tudnának is tenni az egyik legnagyobb hírű magyar kulturális intézményért, a Zeneakadémiáért. Úgy gondoltam én ebben a munkában szívesen részt vennék, mert viszonylag kevés olyan magyar intézmény van, amely marketingértékkel bír, és ismert ugyan, de még ismertebbé tehető a külföldön.

- És itthon?

- Magyarországra sajnos az a jellemző, hogy az erősségeinkkel sem vagyunk tisztában. Ha laikusokkal beszélget arról, hogy melyek a valóban jelentős, itthon és külföldön is elismert magyar intézmények, nem mindenki tudja feltétlenül megjelölni az öt-hat legkiemelkedőbb intézményt, szakmai csapatot. A Zeneakadémia ügye tehát itthon is megerősíthető és megerősítendő. Érdekes egyébként, hogy mostani munkám során olyan jellegű területtel foglalkozom, ami nem kötődik közvetlenül a pénzügyi-közzgazdász végzettségemhez. A kutatás-termelést vezetem, ahol alapvetően olaj-

mérnökök, kutatók, geológusok végzik a dolog szakmai részét, nekünk pedig embereket és képességeket kell úgy menedzselnünk, hogy azok vállalaton belül, valamint kifelé, a partnerek irányában is, erős és növekvő képet mutassanak a MOL-ról. Itt, a Baráti Körben hasonló a feladat, a Zeneakadémiát úgy kell kifelé megjeleníteni a magyarországi, illetve a nemzetközi erőterben és piacon, hogy vonzó legyen. Ilyen szempontból a feladvány nem csak zenei, hanem legalább annyira menedzselési kérdés is, és éppen ez számomra a nagy kihívás. Gondolom, ezért szólítanak meg olyan embereket is mint én, vagyis akiknek szakmailag nem sok közük van a zenéhez, de az üzleti világ különböző területein már szereztek tapasztalatokat.

Bokor Gabriella